

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Комаровская средняя общеобразовательная школа им. В.М. Устиченко»
Муниципального образования Ясенский городской округ Оренбургской области

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО учителей
начальных классов



Нетудыхата Л.В.
«29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Муратова О.Ю.
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Нуржанова М.З.
«31» августа 2023 г.



**Адаптированная рабочая программа
коррекционно-развивающего обучения
для детей с легкой степенью умственной отсталости
по предмету «Рисование»**

Класс 5
Уровень общего образования (базовый, профильный) базовый
Срок реализации программы 1 год
Количество часов по учебному плану 2 часа в неделю
Всего 68 часов в год

Рабочую программ составила
Кушнарера Надежда Борисовна
учитель коррекционно-
развивающего обучения
1 квалификационная
категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа учебного курса «Изобразительное искусство» в 5 классе составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся умственной отсталостью.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
2. Приказ от 19 декабря 2014 г. N 1599 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (образовательная недельная нагрузка, требования к организации обучения в 1 классе);
4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (начало и окончание занятий, продолжительность учебных занятий, учебная нагрузка при пятидневной и шестидневной учебной неделе, продолжительность выполнения домашних заданий, шкалы трудности учебных предметов на уровне начального общего, основного общего, среднего общего образования);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
6. Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для детей с легкой степенью умственной отсталости (вариант1).
7. Учебный план МОБУ «Комаровская СОШ им. В.М. Устиченко» на 2023-2024 учебный год;

Уникальность и значимость «Изобразительного искусства» как школьной дисциплины определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

Цели образовательно-коррекционной работы

Цель состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству в 5 классе направлены на: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование более глубоких знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисунке, скульптуре, живописи, аппликации), совершенствование зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет Изобразительное искусство - предполагает формирование элементарных умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач. Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Развитие художественного вкуса, умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности, воспитание потребности в художественном творчестве.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Основные задачи изучения предмета:

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 5 класса

Нарушения интеллекта и умственная отсталость обычно выявляются и диагностируются рано, до года или в самые первые годы жизни ребенка, однако степень дефекта, его структура, темп и характер развития у каждого ребенка могут иметь значительные индивидуальные особенности

Общими чертами для всех детей с нарушением интеллекта помимо их позднего развития и снижения умственных способностей являются также нарушения всех сторон психики: моторики, сенсорики, внимания, памяти, речи, мышления, высших эмоций.

Недоразвитие двигательной сферы детей с нарушением интеллекта выражается в нарушениях и слабости статистических и локомоторных функций, координации, точности и темпа произвольных движений. Движения детей замедленны, неуклюжи, они плохо бегают, не умеют прыгать.

Дети с нарушением интеллекта способны к развитию, которое осуществляется замедленно, атипично, со многими, подчас весьма резкими отклонениями от нормы. Тем не менее, оно представляет собой поступательный процесс, вносящий качественные изменения в психическую деятельность детей.

Сенсорное воспитание умственно отсталого ребенка это наглядное, чувственное знакомство с предметами и их свойствами. Многие сенсорные недостатки, свойственные умственно отсталым школьникам, преодолеваются лишь в ходе такого обучения, при котором сенсорные упражнения включаются в сложные виды деятельности. По мнению многих исследователей, таким положительным эффектом обладает рисование [26, с.18].

Все, что следует передать в рисунке, должно быть не только правильно воспринято и осмыслено. Необходимы еще и специальные графические умения, т.е. умения владеть рукой, подчинять движения контролю руки и глаза, правильно пользоваться карандашом, кистью, красками и т.д.

Однако имеющиеся у детей нарушения препятствуют развитию таких умений. Так, например, у многих обучающихся младших классов наблюдаются значительные нарушения координации движений, недоразвитие мышц пальцев и кисти руки. В процессе занятий рисованием указанные недостатки сглаживаются. Этому способствуют специальные упражнения, которые, предусматривают выработку согласованной, координированной деятельности анализаторов; эти упражнения в значительной мере развивают глазомер ребенка, приучают руку к сознательным и точным движениям, придают ей гибкость и твердость. Зрительные, осязательные, кинестетические ощущения и восприятия позволяют осуществлять контроль за направлением и качеством движений. В результате создаются благоприятные условия для развития навыков письма и рисования.

Место предмета в учебном плане

Учебные предметы предметной области «Искусство», наряду с другими предметами основных образовательных областей «Язык и речевая практика», «Математика», «Естествознание», «Технологии», «Физическая культура», составляют обязательную часть учебных планов АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) 5 класса (вариант 1).

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

В соответствии с недельным учебным планом общего образования обучающихся с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Изобразительное искусство» отводится 2 часа в неделю (68ч/в год). Сроки реализации программы 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально- личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты обучения

в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

К личностным результатам освоения АООП относятся:

развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;

формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства

развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;

формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы

умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;

понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;

привычка к организованности, порядку, аккуратности;

установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности;

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

принятие и освоение социальной роли обучающегося;

развитие эстетических потребностей и чувств;

проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Предметные результаты освоения АООП образования включают овладение обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В познавательной сфере:

познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;

различать изученные виды и жанры искусств;

приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства

формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ; развивать способности к обобщению и конкретизации

создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В ценностно-ориентационной сфере:

формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;

развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

В эстетической сфере:

реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;

воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству,

художественным традициям своего народа;

формировать эстетический кругозор

В трудовой сфере:

применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности

овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на начало II-го этапа обучения (V класс):

Достаточный уровень:

ребёнок может самостоятельно нарисовать тематический рисунок;

грамотно подбирает цвета

-ребёнок самостоятельно готовит рабочее место;

-представляет объект целостно, изображает симметричную форму объекта, дорисовывают форму объекта;

-понимает форму изображения, рисует элементы, узоры (состоит из чёрточек, точки линий);

-с помощью учителя изображает симметричную форму объекта, дорисовывают форму объекта;

-ребёнку требуется помощь при составлении рисунка;

Минимальный уровень:

понимает форму изображения, рисует элементы, узоры (состоит из чёрточек, точки линий);

цвета соответствуют образцам;

при помощи учителя может называть предметы на картинках и подбирать к ним названия действий;

не может без помощи учителя изображать симметричную форму объекта, дорисовывают форму объекта с помощью учителя.

не может без помощи учителя подбирать цвета соответствуют образцам;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к умениям и навыкам к концу обучения во 5 классе

Учащиеся должны знать:

о работе художника, скульптора, декоратора;

основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;

характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;

названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец, Косово и др.;

приём передачи глубины пространства: загромождение одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;

о существующем в природе явлении осевой симметрии;

речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 5 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).

правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;

приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;

части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;

Учащиеся должны уметь:

наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;

передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);

организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;

ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;

изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;

передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;

различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета;

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;

находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;

достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;

изображать элементы городецкой росписи;

соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);

владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);

рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.

Базовые учебные действия

Характеристика базовых учебных действий

группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	<p>формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты, мелки)</p> <p>формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)</p> <p>проявлять интерес к изобразительному искусству</p> <p>развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески</p> <p>развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру</p>
Познавательные учебные действия	<p>Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве</p> <p>Уметь слушать и отвечать на вопросы учителя</p> <p>Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу);</p> <p>находить общее и различие</p> <p>Группировать предметы на основе существенных признаков (2-3)</p> <p>Формировать приемы работы различными графическими материалами</p> <p>Наблюдать за природой и природными явлениями</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости</p>

Коммуникативные учебные действия	Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой) Оформлять свои мысли в устной речи Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить Слушать и понимать речь других Уметь работать в паре Умение отвечать на вопросы различного характер
Регулятивные учебные действия	Учить понимать учебную задачу Организовывать свое рабочее место Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства Использовать в своей деятельности простейшие инструменты Проверять работу, сверяясь с образцом

ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание процедур итоговой и промежуточной аттестации

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 21 декабря 2012 года (статья 58) освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определённых учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебного предмета, предусмотренного Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой. Проведение промежуточной аттестации направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Промежуточная аттестация по учебному предмету проводится, начиная со второго класса, по окончании четвертей (триместров), учебного года. Годовая промежуточная аттестация проводится в качестве отдельной процедуры, независимо от результатов четвертной (триместровой) аттестации.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы по предмету; соотнесение фактического уровня с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы;

оценка достижений обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы по предмету и учесть индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности;

оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Порядок, формы, периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся определяются учителем с учетом образовательной программы по предмету.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать, что:

контрольные мероприятия проводятся во время урока в рамках учебного расписания;

продолжительность контрольного мероприятия не должна превышать времени одного урока;

в соответствии с возрастными и санитарно-гигиеническими нормами контрольное мероприятие рекомендовано проводить не ранее второго урока и не позднее четвертого урока;

содержание контрольных материалов должно соответствовать требованиям ФГОС образования

обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной адаптированной основной общеобразовательной программе по предмету.

Формами промежуточной аттестации могут быть:

письменная – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов(заданий).К письменным ответам относятся: самостоятельные, контрольные, творческие работы; тестовые задания; письменные описания, наблюдения и др.;

устная – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов; пересказ, беседы и др.; комбинированная – сочетание письменных и устных форм аттестации: викторины, проведение выставки и др.

Процедуры итоговой и промежуточной оценки результатов усвоения АООП требуют учёта особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями):

адаптацию предлагаемого ребенку тестового (контрольно-оценочного) материала как по форме предъявления (использование и устных и письменных инструкций), так и по сути (упрощение длинных сложных формулировок инструкций, разбивка на части, подбор доступных пониманию ребенка аналогов и др.);

специальную психолого-педагогическую помощь обучающемуся (на этапах принятия, выполнения учебного задания и контроля результативности), дозируемую исходя из индивидуальных особенностей здоровья ребенка.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному предмету в 5 классе проводится на основании выявленных достижений обучающихся по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения АООП.

Выявление успешности продвижения обучающихся в достижении предметных результатов по учебному предмету осуществляется на основании анализа выполненных ими контрольных работ. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты выполненных контрольных работ, устных опросов, а также результаты наблюдений учителя за повседневной работой обучающихся, степень их самостоятельности в выполнении учебных заданий. При проведении итоговой аттестации учитываются данные промежуточной аттестации.

В 5 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов.

Подходы к оцениванию предметных знаний определены Примерной АООП образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (раздел «2.1.3. Система оценки достижения обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы»). Оценка базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний.

Примеры контрольно-оценочных материалов

Для контроля усвоения учащимися требований программы по предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе рекомендуется проведение практической работы на последнем уроке в конце учебного года на тему:

«Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. Лепка. Рисование». Инструкция.

Изобрази поход за грибами.

Слепи фигурки людей-грибников (что они делают).

Нарисуй картинку «Летом за ягодами!».

Выполнение первого задания осуществляется индивидуально (самостоятельно или с требуемой помощью учителя, которая регулируется в зависимости от возможностей конкретного ученика и фиксируется в бланке выполнения контрольной работы учителем для дальнейшего анализа степени продвижения ученика в освоении требований программы).

Для выполнения первого задания предлагаются образцы слепленных фигурок человечка-грибника в разных позах. Учащийся имеет возможность выбрать понравившуюся позу слепленного человечка для воспроизведения. Учителем фиксируются комментарии ученика относительно его выбора (при отсутствии самостоятельных комментариев задаются вопросы следующего содержания: «Почему ты выбрал эту фигурку?», «Как ты думаешь, эту фигурку сложно слепить?», «Тебе кажется, что ты справишься с заданием?» и др. – оценка собственных возможностей ученика важна для понимания учителем уровня сложности предъявляемого ученику задания и самооценки учеником достижений). При оценке выполнения лепки учитель обращает внимание на детализацию объекта, правильность

соотношения частей в структуре объекта, использование разных оттенков пластилина, умения смешивать пластилин для получения нужного оттенка, навыки сборки фигурки (соединения отдельных элементов лепки), композиции при размещении нескольких объектов лепки на основе и др. После лепки ученики объединяют поделки на общем макете (заготовленном заранее учителем – основа с фигурками деревьев), применяя навыки композиционной деятельности и опираясь на собственные представления. Ученики переходят ко второй части творческого контрольного задания: рисунок «Летом за грибами!». При оценке работы учитель обращает внимание на композицию, передачу сюжета и соотносительные размеры объектов (с учетом расположения объектов – ближе, дальше), умение работать красками и кистью, передачу настроения в рисунке.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности:

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загромождения одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек:

«Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи.

Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками.

Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил).

Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Обучение восприятию произведений искусства:

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать

картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?

Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?

Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?

Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды? Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (2 часа в неделю)

№	Содержание курса	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Беседа «Наблюдай признаки уходящего лета».	1	05.09	
2	Изображение простых по форме листьев с натуры (рисунок).	1	06.09	
3	Кустарник в осенней раскраске» (рисунок).	1	12.09	
4	Кустарник в осенней раскраске» (отрывная аппликация)	1	13.09	
5	Веточка дерева с семенами и плодами» (рисунок)	1	19.09	
6	Листочек клена в осенней раскраске» (рисунок)	1	20.09	
7	Беседа «Художники – пейзажисты и их картины»	1	26.09	
8	Беседа «А.К.Саврасов и его картина «Грачи прилетели».	1	27.09	
9	Беседа «Русский художник – пейзажист И.И.Шишкин»	1	03.10	
10	Рисование различных деревьев	1	04.10	
11	Осенние деревья» (аппликация).	1	10.10	
12	Осенние деревья» (лепка).	1	11.10	
13	Рисование пейзажа. Осеннее небо	1	12.10	
14	Рисование пейзажа. Река, море	1	18.10	
15	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт	1	19.10	
16	Рисование натюрморта с натуры по выбору» (рисунок карандашом).	1	25.10	
17	Контрольная работа. «Рисование натюрморта с натуры по выбору» (акварель).	1	26.10	
18	Сюжетное рисование «Сценка из жизни» (рисунок карандашом).	1	07.11	
19	Сюжетное рисование «Сценка из жизни» (акварель).	1	08.11	
20	Беседа «Красота вещей вокруг нас» (разные сосуды: кувшин, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)	1	14.11	
21	Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (аппликация).	1	15.11	
22	Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (рисунок карандашом).	1	21.11	
23	Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (акварель или гуашь)	1	22.11	
24	Обобщение. Выставка работ.	1	28.11	
25	Беседа «Узнай больше о портрете» (наблюдай, рассматривай, изображай).	1	29.11	
26	«Изучаем внешность людей» (Рисование портрета человека в профиль)	1	05.12	
27	«Рисунок портрета в профиль по желанию». Фигура человека (модель)	1	06.12	
28	«Изготовление шаблона человека». Фигура человека	1	12.12	

	(модель) (картон, мягкая проволока).		13.12	
29	Изображение человека в движении спереди и сбоку	1	19.12	
30	«Изображение разных движений фигуры человека по модели» (при наблюдении спереди).	1	20.12	
31	Контрольная работа. «Срисовывание фигуры человека с подвижной модели» (при наблюдении спереди).	1	26.12	
32	«Изображение разных движений фигуры человека по модели» (при наблюдении сбоку)	1	27.12	
33	«Зимние развлечения в деревне, в городе» (составление композиции по заданным темам).	1		
34	«Зимние развлечения в деревне, в городе» (акварель или гуашь).	1		
35	Беседа «Как построена книга?»	1		
36	Рисование обложки книги	1		
37	Беседа «Иллюстрации в книге». «О художниках-иллюстраторах детских книг» (иллюстрации И.Билибина к сказкам)	1		
38	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» (составление композиции).	1		
39	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» (акварель).	1		
40	«Маша и медведь» (лепка).	1		
41	«Большой - маленький, высокий- низкий» (рисование картинки с елками разной величины).	1		
42	Беседа «Восприятие произведений искусства» (описание картины Ф.Решетникова «Опять двойка»).	1		
43	«Восприятие произведений искусства» (описание картины Ф.Решетникова «Переэкзаменовка»).	1		
44	«Восприятие произведений искусства» (описание картины К.Маковский «Дети, бегущие от грозы»).	1		
45	Рисование картинки о школе	1		
46	Беседа «Скульптура».	1		
47	«Животные в скульптуре» (лепка памятника животному).	1		
48	«Художники и скульпторы, изображающих животных» (Красная книга).	1		
49	«Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников».	1		
50	«Изображение животных из красной книги» (лепка белого медведя).	1		
51	Контрольная работа. «Изображение животных из красной книги» (рисунок белого медведя).	1		
52	«Изображение животных из красной книги» (лепка стерхи).	1		
53	«Изображение животных из красной книги» (рисунок стерхи).	1		
54	«Наступление долгожданной весны» (лепка по теме «Люди встречают весну».	1		
55	«Люди встречают весну» (рисунок).	1		
56	«Богородская игрушка» (лепка).	1		
57	«Богородская игрушка» (рисунок).	1		
58	«Хохломские изделия» (рисование элементов узоров).	1		
59	«Хохломские изделия» (роспись тарелки).	1		
60	Итоговая контрольная работа. «Хохломские изделия» (роспись солонки).	1		

61	«Хохломские изделия» (роспись кружки).	1		
62	Беседа «Плакат».	1		
63	Рисование плаката, призывающего охранять природу.	1		
64	Открытка (аппликация).	1		
65	Рисование открытки	1		
66	Беседа «Музеи России».	1		
67	Беседа «Музеи мира».	1		
68	Викторина «Народные промыслы»	1		

УЧЕБНО ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Учебник: М.Ю. Рау. М.А. Зыкова. Изобразительное искусство 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва "Просвещение" 2019
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).
3. «Уроки рисования в 1-6 классах вспомогательной школы» Москва Просвещение 1975
И. А. Грошенко

